

Veranstaltungstechnische Ausstattung K.U.L.T. Großer Saal

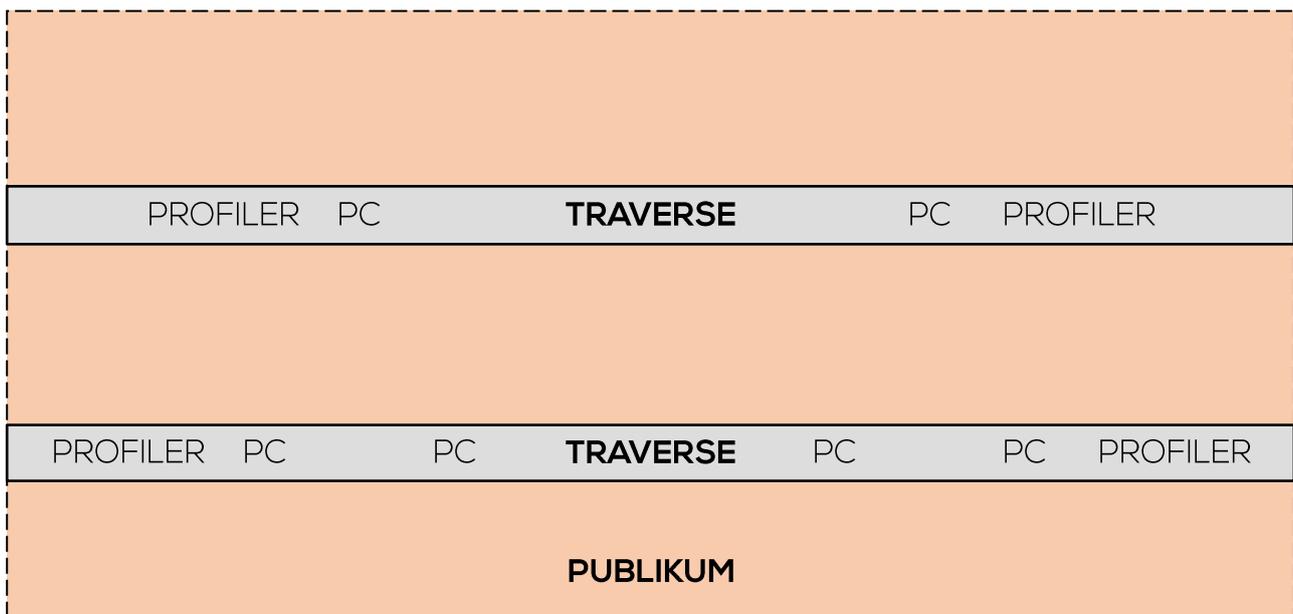
(Stand 24.11.2022)

Lichttechnik

- 1 ChamSys MagicQ MQ60 (Lichtpult)
- 2 Robe 600E Spot
- 4 Robe LED800 Wash
- 12 Fresnel, 1 kW
- 6 Zoom Profiler Source Four, 750 W
- 6 RGBW-Balken, pro Farbe 1 x 250 W PAR56
- 1 Smartlink Drd12-24 (alle 24 Kanäle belegt, Schukoanschlüsse an der Decke)
- 12 DMX-Kabel 5-Polig (8 x 10 m , 4 x 5 m)



Bühnenportalbreite: 10 m, Bühnengröße: 12 x 5 m (hintere 0,50 m Bühnentiefe werden von Leinwand verdeckt)



Tontechnik

- 1 Midas M32
- 2 Kling & Freitag Line 212-9
- 2 Kling & Freitag Subwoofer 2 x 15"
- 1 Kling & Freitag Systemamp 4-Kanal
Foyerbeschallung mittels Deckenlautsprecher in EG & 1. OG
- 4 TOA ES-0871 (Bühnenmonitor passiv 15", inkl. 10 m Speakonkabel)
- 4 TOA ES-0851 (Bühnenmonitor passiv 12", inkl. 10 m Speakonkabel)
- 2 TOA Remote Console Unit D-2012C
- 1 AUDAC CMP-30 (CD-Player)
- 8 Taschensender (Trantec S5 Series)
 - max. 8 Funkstrecken simultan betreibbar:
 1. 606,600 MHz
 2. 607,500 MHz
 3. 608,150 MHz
 4. 609,150 MHz
 5. 613,500 MHz
 6. 610,550 MHz
 7. 611,250 MHz
 8. 612,300 MHz
- 8 Headsetmikrofon (Trantec S5 Series)
- 4 Ansteckmikrofon (Trantec Mic-x2)
- 4 Handsender (Trantec S5 Series , inkl. Halterung)
- 4 Shure SM58 (inkl. Halterung)
- 4 AKG C535 EB (inkl. Halterung)
- 2 AKG C414 (inkl. Halterung & Tischstativ)
- 2 AKG CK 33 mit GN 30E auf ST6
- 4 BSS AR 133
- 20 XLR-Kabel (15 x 10 m , 10 x 5 m)
- 10 Mikrofonstativ (K&M 210/9)

Videotechnik

- 1 Beamer 10600 ANSI-Lumen
(Barco HDX W-12 ; Motorobjektiv ; fixe Deckenmontage)
- 1 Projektionsleinwand (ca. 8 m x 5 m)
- 1 Blu-ray Player (Pioneer BDP-450)

Technische Anschlüsse

- 3 Steckpunkte für Audio/Video/Licht (Bühne, Saal, Galerie)
 - 32/12-Kanal Multicore als Harting pro Steckpunkt für Audioverbindungen
 - HDMI & VGA-Anschluss pro Steckpunkt als Verbindung zum Beamer

Stromversorgung

Bühne:	4 x 16 A , 1 x CEE 32 A , 1 x CEE 63 A
Parkett:	3 x 16 A
Technikraum:	3 x 16 A

Sonstiges

- Bühnenvorhang & Leinwandvorhang von FoH fernsteuerbar
- Induktionsschleife
- variabel ein-/ausfahrbare Tribüne
- abgetrennter Technikraum
- fixer FoH auf Galerie mit optimaler Sicht und akustischer Deutlichkeit zur Bühne
- bei Stehkonzerten ist FoH am Parkett hinten mittig



Blick von Galerie auf Bühne